

PROTAGONISTI

MARIA GIANGRANDE, LAUREATA IN SCIENZE POLITICHE, SVOLGE RICERCA PRESSO LA FONDAZIONE FITZCARRALDO, CON OTTIMI RISULTATI NONOSTANTE IL CASINO DEL PIANO DI SOPRA.

LUCA BERNOCCO SI OCCUPA DI PROGETTAZIONE E CONTROLLI QUALITA' CON OTTIMI RISULTATI, NONOSTANTE LA PRESENZA DI MARIA.

FRANCESCO, GIACOMO E ANNA BERNOCCO L'ANIMA DEL PROGETTO E DELLA CASA, SONO COLORO CHE IN QUESTA CASA CRESCERANNO E LA RICORDERANNO COME "LA CASA DELL'INFANZIA". SI SONO DIMOSTRATI CO-AUTORI PRESENTI E CREATIVI, PORTANDO IDEE E PROPOSITI!

AUTORI

ROBERTO ALBANO:

ROBERTO ARCHITETTO, SI OCCUPA DI SPAZI, DI FORME E COLORI NEL SENSO LETTERALE DEL TERMINE. MUOVE E COMBINA OGGETTI PER RIEMPIRE O SVUOTARE LOCALI, IN MODO DA RENDERLI IL PIU' POSSIBILE ADERENTI ALLE VOSTRE RICHIESTE.

ANDREA RIGNANESE:

ANDREA ARCHITETTO, PROGETTISTA, CON PLURIENNALE ESPERIENZA NEI SETTORI RESIDENZIALE, TURISTICO E INDUSTRIALE. ESPERTO NELLA GESTIONE DELL'ITER REALIZZATIVO, DA FORMA E REALTA' A CIO' CHE EMERGE DAI VOSTRI "SPAZI INTERIORI".

FEDERICA CORSIGLIA:

FEDERICA PSICOLOGA DELLA GESTALT, SI OCCUPA DI DARE FORMA E COLORE A PENSIERI E VISSUTI. ATTRAVERSO LA PAROLA, IL GESTO, LA CREATIVITA', VI CONDUCE NELL'ESPLORAZIONE DEI VOSTRI "SPAZI INTERIORI", IN UN VIAGGIO TUTTO DA SCOPRIRE.

ILLUSTRAZIONE E GRAFICA
KEVIN MORELLI

ARCHITETTURE INTERIORI NASCE PER RENDERE IL TUO SPAZIO ESTERNO IL PIU' POSSIBILE COERENTE E SINTONIZZATO CON IL TUO SPAZIO INTERNO.

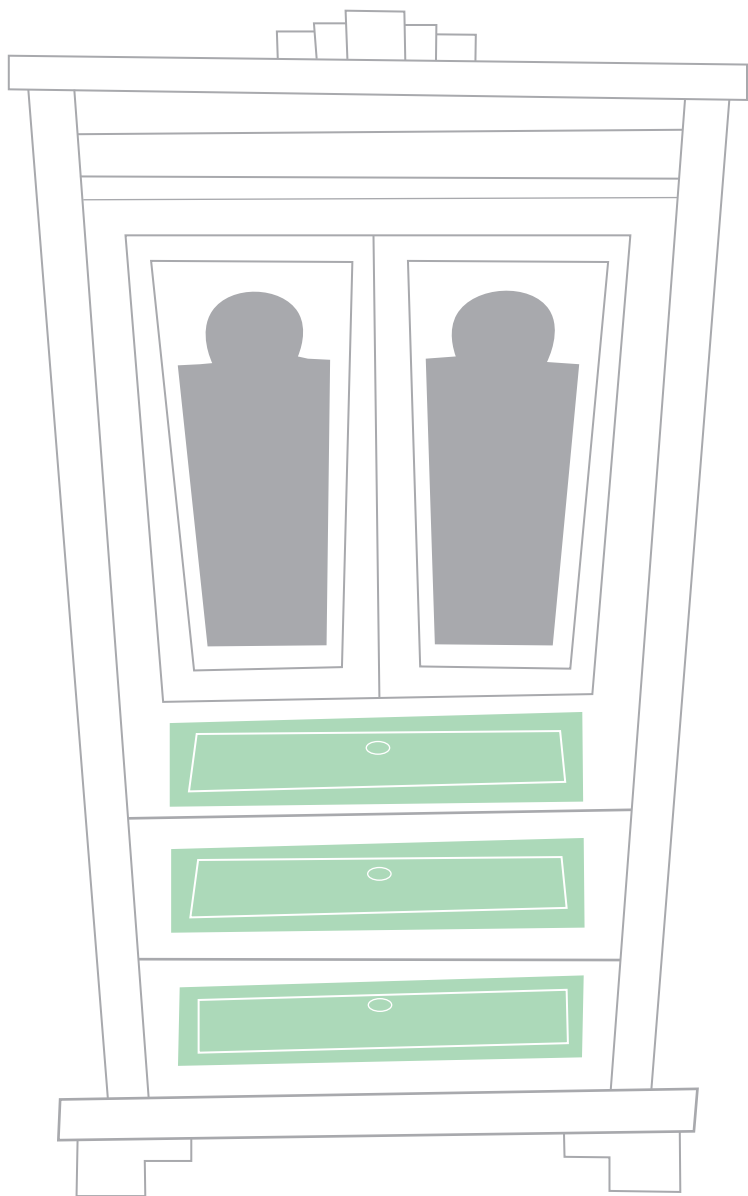
LA CASA, LA STANZA, LO STUDIO, LO SPAZIO CHE ABITIAMO UNA RAPPRESENTAZIONE DI NOI. CIO' CHE AVVIENE NELLA CASA, AVVIENE DENTRO DI NOI. ESSA RICALCA LA PIU' COMPLETA E ANTICA MANIFESTAZIONE DELL'ANIMA E DEI BISOGNI PIU' PROFONDI, CHE SPESSO LASCIAMO DA PARTE PER PRIVILEGIARE SOLUZIONI FUNZIONALI, IMPERSONALI, "FACILI". SOVENTE TRASCURIAMO ASPETTI FONDAMENTALI DELL'ABITARE, TRA CUI LE CARATTERISTICHE PSICOLOGICHE DEI SINGOLI INDIVIDUI, LE POSSIBILITA' DI INTEGRAZIONE DEI GRUPPI O IL VALORE SIMBOLICO E IDENTITARIO DEGLI SPAZI. L'ATTENZIONE PROFONDA ALLE NECESSITA' INDIVIDUALI E ALLE CARATTERISTICHE PERSONALI PUO' CONDURRE ALLA DEFINIZIONE DI UN HABITAT IDEALE, IN CUI SENTIRSI A PROPRIO AGIO E MIGLIORARE LA PROPRIA VITA!

"L'ARCHITETTURA ERA FORSE LA PRIMA DELLE ESPRESSIONI ARTISTICHE DELL'UOMO E LA CASA ERA LA PIU' PERFETTA ESPRESSIONE DEL SE'... COSTRUIRE LA PROPRIA CASA SIGNIFICA CREARE UN LUOGO (...) DOVE CI SI PUO' RITIRARE DAL MONDO E SENTIRE BATTERE IL PROPRIO CUORE; SIGNIFICA CREARE UN LUOGO (...) IN CUI CI SIA L'ANIMA. OLTREPASSATA LA PORTA, ASSICURATI CHE SIA BEN CHIUSA, DENTRO DI SE' CHE SI ENTRA."

OLIVIER MARC

UN ARMADIO, DUE ANTINE E TRE CASSETTI

VOLUME ILLUSTRATO



INDICE

PROLOGO

L'ANIMA DELLA CASA

INTRODUZIONE

LO STILE

CAP.1 GLI SPAZI

CAP.2 LINEE CONTINUE O LINEE TRATTEGGIATE?

CAP.3 I MATERIALI

CAP.4 I COLORI

CAP.5 GLI IMPENSABILI

CAP.6 PROPOSTE E SUGGERIMENTI

EPILOGO

PROLOGO

L'ANIMA DELLA CASA

LO SAPEVATE CHE ANCHE LE CASE HANNO UN'ANIMA? NO, NON E' UNO SCHERZO NE' UN GIOCO DI FANTASIA. SEMPLICEMENTE NELLE CASE C'E' UN'ENERGIA CHE E' DATA DALLA SOMMA DELL'ENERGIA DELLE PERSONE CHE LA VIVONO, DALLA DISPOSIZIONE DEL MOBILIO, DALLA POSIZIONE, DAI MATERIALI UTILIZZATI E DALL'ACCOSTAMENTO DEI COLORI.

PROVATE A FARE UNO SFORZO MENTALE E A IMMAGINARE LA VOSTRA NUOVA CASA COME UN ORGANISMO VIVENTE. SE ESTENDIAMO IL CONCETTO DI SALUTE E LO APPLICHIAMO ALLA VOSTRA NUOVA CASA, POSSIAMO DAVVERO CURARE OGNI MINIMO DETTAGLIO E PENSARE ALLA CASA PIU' GIUSTA PER VOI, UN PO' COME UN ESSERE CHE SI OCCUPA DI VOI E OFFRE STABILITA' E BENESSERE, IN CAMBIO DI CURE E ATTENZIONI.

FACCIAMO UN ESPERIMENTO INSIEME. PROVIAMO A CONSIDERARE LA CASA COME COMPOSTA DA QUATTRO PARTI: OSSA, RESPIRO, CUORE E TESTA (PROPRIO COME UN ESSERE UMANO!).

LE OSSA

LE PARETI, IL PAVIMENTO, IL SOFFITTO, LE FINESTRE E GLI IMPIANTI PERMANENTI RAPPRESENTANO LO SCHELETRO DELLA CASA, IL CONTENITORE FISICO IN CUI ANDRETE A VIVERE. UNA BUONA OSSATURA SERVE PER DARE STABILITA', DINAMISMO E COORDINAZIONE A TUTTO QUELLO CHE ANDRETE A METTERE DENTRO.

IL RESPIRO

IL MODO IN CUI GLI ARREDI VENGONO DISPOSTI ALL'INTERNO DELLA CASA DETERMINA COME RESPIRA. UNA CORRETTA DISPOSIZIONE DEI MOBILI FAVORISCE IL BUON RESPIRO DELLA CASA.

CI SONO QUATTRO ASPETTI DA VALUTARE QUANDO SI PRENDE IN CONSIDERAZIONE IL RESPIRO:

LA DISLOCAZIONE DELLE STANZE

LA DISPOSIZIONE DEI MOBILI

LA SISTEMAZIONE DELLE LUCI

LA PRESENZA DEGLI SPAZI LIBERI

UNA BUONA DISPOSIZIONE DEGLI OGGETTI E UNA DISPOSIZIONE OTTIMALE DEGLI SPAZI SONO CRUCIALI PERCHE' IL FLUSSO POSSA SCORRERE IN MODO SALUBRE.

PROPRIO COME AVVIENE PER IL NOSTRO RESPIRO, QUESTO LIVELLO E' PER LO PIU' INCONSAPEVOLE, MA RAPPRESENTA LA BASE PER RENDERE FLUIDA LA VITA IN CASA.

CUORE

LO STILE ESPRIME IL CUORE DELLA CASA. SE LO STILE NON E' UNIFORME O ARMONICO, LA CASA PERDE ENERGIA, VITALITA' E CALORE. IL FATTORE CUORE E' DIFFICILE DA DEFINIRE, PERCHE' FA RIFERIMENTO ALLA VITA EMOTIVA DELLA CASA. IL MODO PIU' IMMEDIATO PER COMPRENDERLO E' PENSARE AGLI ELEMENTI CHE GLI DANNO FORMA (COLORI, FORME, TESSUTI, PROFUMI) E AL MODO IN CUI CI INFLUENZANO APPENA ENTRIAMO IN UNA STANZA. QUANDO UN APPARTAMENTO POSSIEDE QUESTI QUATTRO ELEMENTI DEL CUORE BEN ARMONIZZATI DIVENTA NON SOLO BELLO, MA VIVO, CONFORTEVOLE E ACCOGLIENTE PER CHI LO ABITA.

TESTA

NELLA TESTA DELLA CASA SI ESPRIME L'INTENZIONE: PERCHE' LA USI E COSA NE FAI. UNA CASA DEVE SOSTENERE LE ATTIVITA' DI CHI LA VIVE E SODDISFARE LE ESIGENZE DI CIASCUNO.

INTRODUZIONE LO STILE

STILI CHE POSSONO SEMBRARE IN CONTRADDIZIONE, MA LO STIMOLO E' GIOCARCI PER ARRI-
VARE ALLA GIUSTA INTEGRAZIONE!

MODERNO, FUNZIONALE, PRATICO, ACCOGLIENTE, CON LA VALORIZZAZIONE DEI RICORDI DI

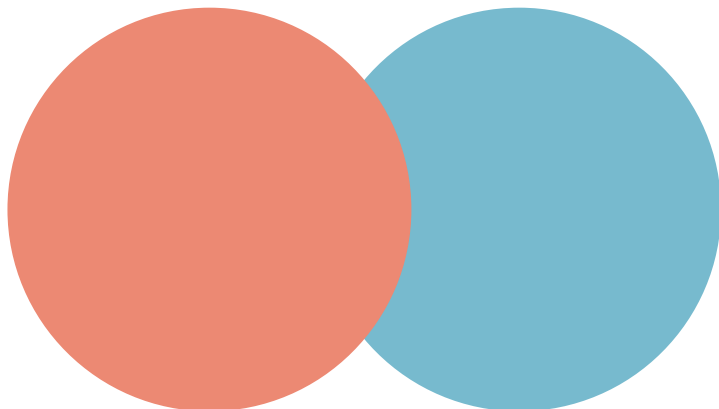
NORDIC DESIGN



ART DECO'



LEGNI CHIARI, SEMPLICITA' DI FORME E OGGETTI CHE SI ALTERNANO
A ELEMENTI DI ARREDO TONDEGGIANTI E NOVECENTESCHI.



COLORI CALDI E COLORI FREDDI, CHE SI ALTERNANO COME SI
ALTERNANO SPAZI ACCOGLIENTI E SPAZI PRIVATI.

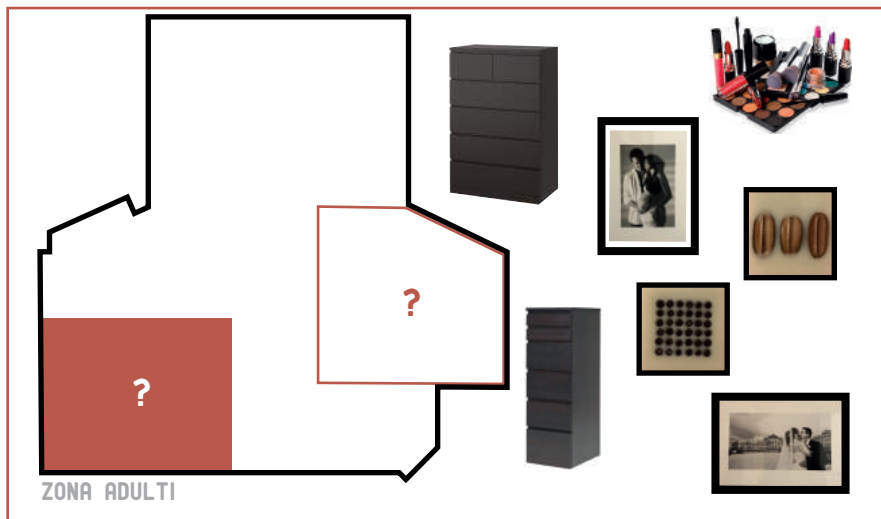
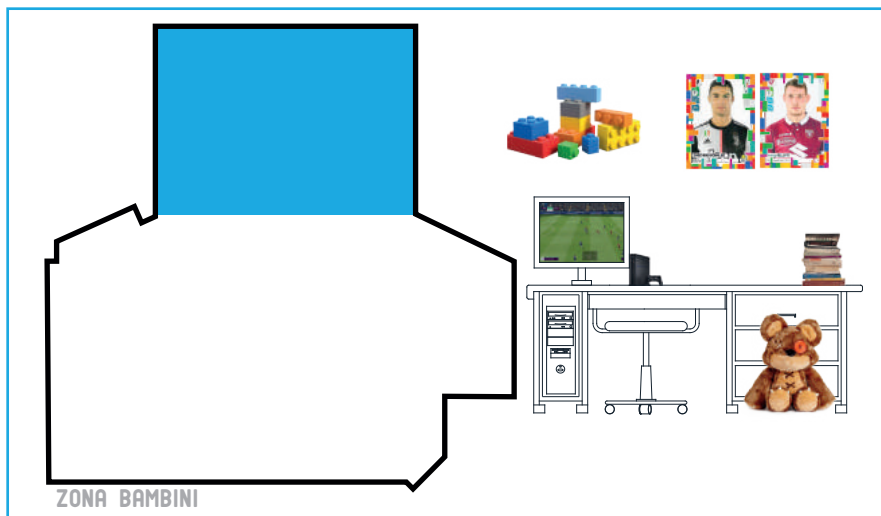
CAP.1

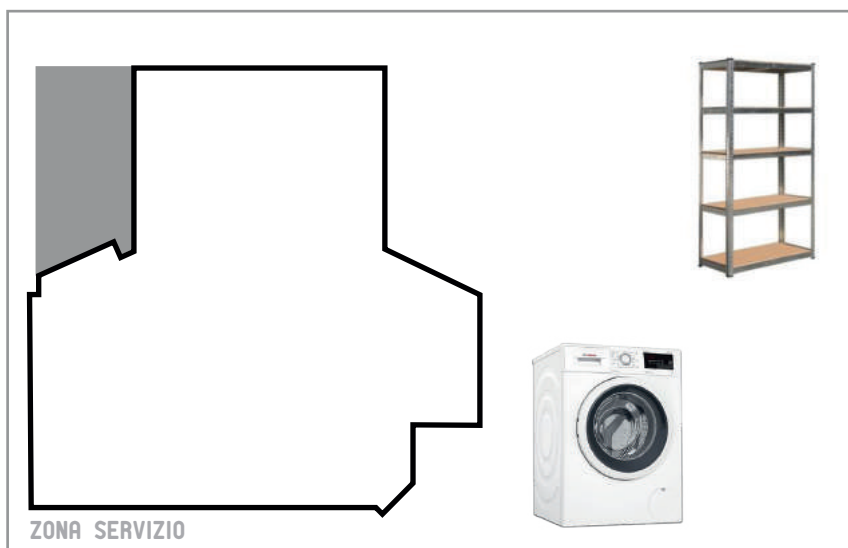
GLI SPAZI

GLI SPAZI DI CASA PROVANO A SODDISFARE IN PRIMIS IL DESIDERIO DI TRASCORRERE DEL TEMPO TUTTI INSIEME.

SONO SPAZI MODULABILI, PERMETTONO UN'ALTERNANZA TRA MOMENTI PRIVATI, CONFIDENZIALI E MOMENTI DI GIOCO CONDIVISO, DI STUDIO O LAVORO SILENZIOSO, DI RELAX.

IL TUTTO COMPATIBILMENTE CON LE DIMENSIONI DI UNA CASA CHE DEVE OSPITARE UNA FAMIGLIA COMPOSTA DA UN ARMADIO DUE ANTINE E TRE CASSETTI.





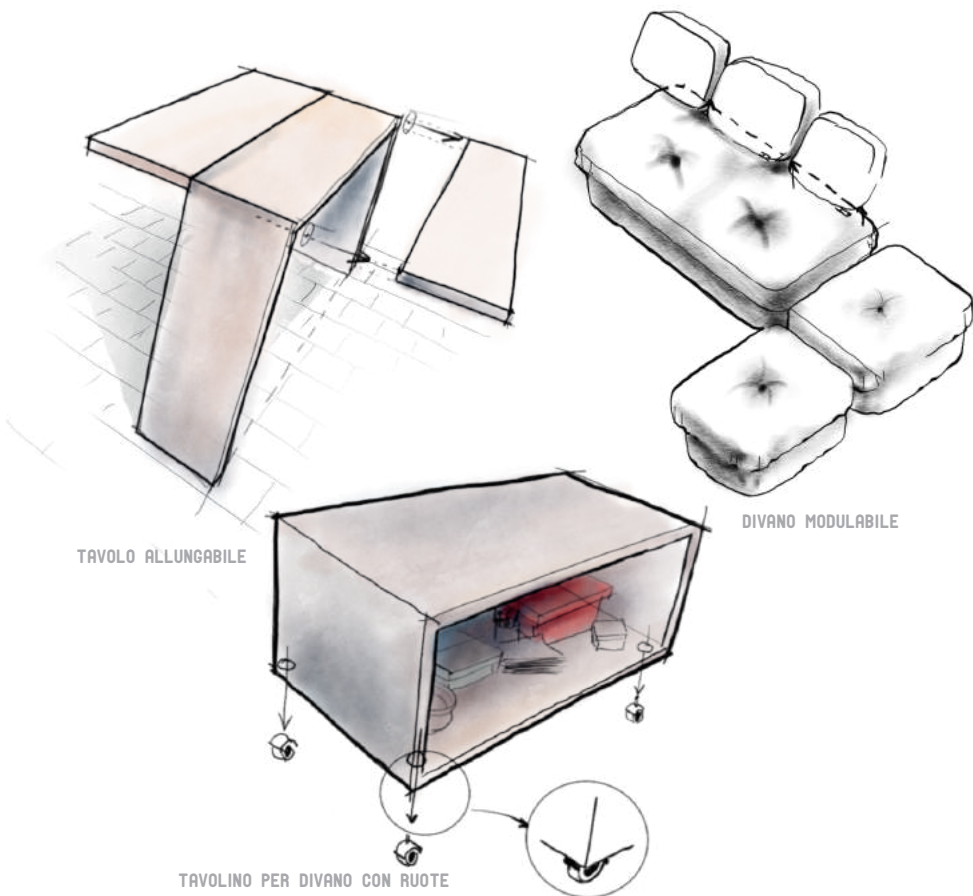
CAP.2

LINEE CONTINUE O LINEE TRATTEGGIATE?

UNA CASA CON TRE FIGLI RICHIEDE SICURAMENTE DETERMINAZIONE E LINEARITA', SIMBOLO DI FERMEZZA E SICUREZZA. PER QUESTO LA FORMA DELLE STANZE E DEI MOBILI PUO' TENDERE A ESSERE GEOMETRICA E LINEARE, LE SUPERFICI LISCE E LIMPIDE. SONO FORME E LINEE CHE TRASMETTONO CHIAREZZA, COERENZA, TRASPARENZA.

AL CONTEMPO, E' NECESSARIO CHE LA DETERMINAZIONE NON SI TRASFORMI IN RIGIDITA', MA LASCI SPAZIO ALLA VITALITA', ALLA CREATIVITA' E AL DISORDINE DEI CASSETTI! QUESTO SI TRADUCE IN UN BISOGNO DI MODULARITA', DI SPAZI CHE SI POSSO CREARE E CHE POSSO MODIFICARSI A SECONDA DELLE ESIGENZE.

GLI SPAZI ESISTENTI IN RAPPORTO ALLE DESTINAZIONI D'USO NECESSITANO DI UN'ACCURATA PROGETTAZIONE, PUR CONSAPEVOLI CHE GLI SPAZI INTERNI PRESENTERANNO UN ELEVATO



CAP.3

I MATERIALI

I MATERIALI SONO LISCI AL TATTO, TRASMETTONO CALORE E TRANQUILLITA' .

BAMBOO:

FLESSIBILE E VERSATILE. LEGGERO E AL CONTEMPO ROBUSTO E RESISTENTE. SIMBOLO DI ADATTAMENTO E TENACIA. RIMANDA LONGEVITA' E CALMA INTERIORE.

LEGNO:

SEMPLICE, NATURALE, PULITO. RIMANDA CALORE E ACCOGLIENZA. FAVORISCE IL RIPOSO, DELLO SGUARDO E DEGLI ALTRI SENSI. SA DI STABILITA' E DI CONTINUITA'.

VETRO:

TRASPARENTE, SINCERO, VERSATILE. RIMANDA UNA VISIONE CHIARA, DI SE' E DEL MONDO. PORTA LUMINOSITA' E LIMPIDEZZA NELL'AMBIENTE, SMORZA I MATERIALI PESANTI CONFERENDO LEGGEREZZA E LASCIANDO APERTA LA VISUALE.

RESINA:

SOLIDA, LISCIA, NATURALE. RIMANDA EQUILIBRIO E CAPACITA' RIFLESSIVE. STIMOLA LA PAZIENZA, LA COSTANZA E IL SILENZIO.



LEGNO



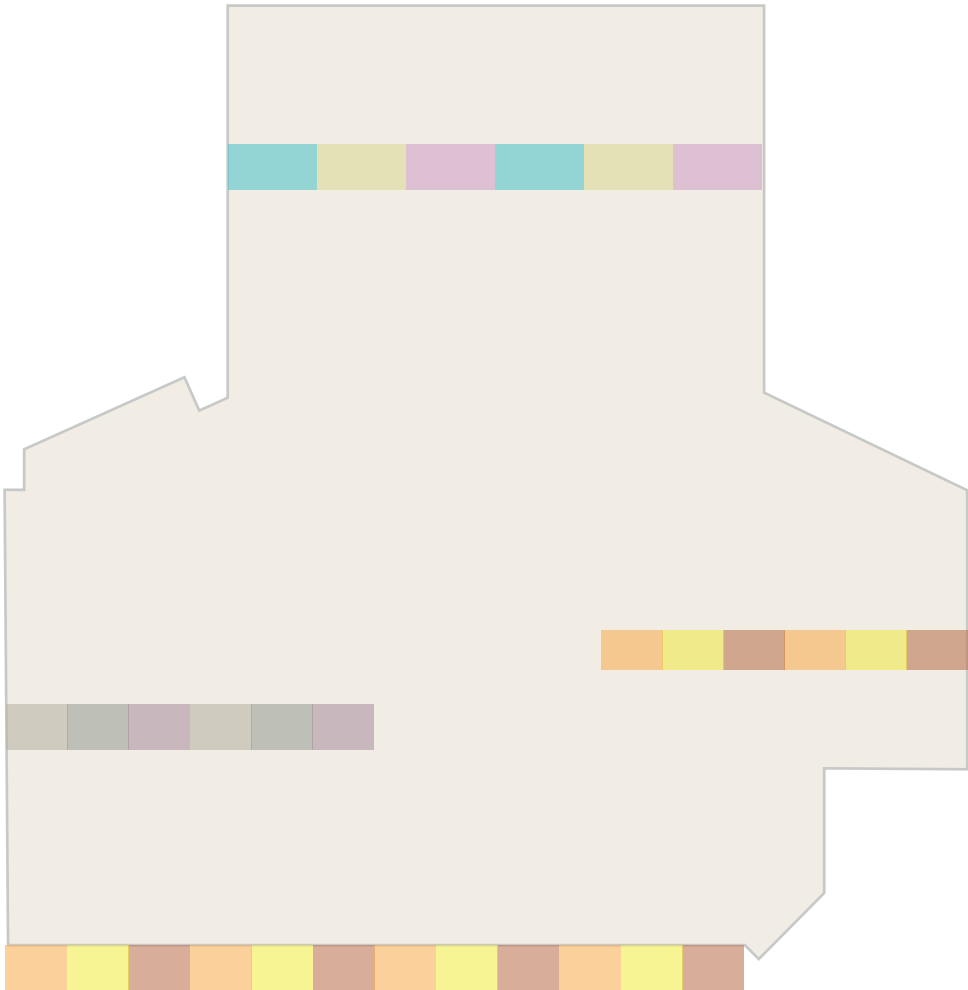
RESINA



VETRO

CAP.4
I COLORI

POCHI COLORI MESSI IN EVIDENZA DA UNO SFONDO NEUTRO. GEMME CROMATICHE CHE SI STAGLIANO SU UNA BASE CHE FA DA CONDUTTORE E DA' CONTINUITA' NELLE DIVERSE ZONE



CAP.5
GLI IMPENSABILI



MARMO



BAGNO SU CUCINA



VETROCEMENTO



MARADONA (SU INDICAZIONE DEI PROGETTISTI)

CAP.6

PROPOSTE E SUGGERIMENTI

NORDIC DESIGN



ART DECO'



SPAZIO ESTERNO



EPILOGO

UNA VOLTA CHE LA CASA AVRA' PRESO FORMA, SARA' IMPORTANTE CONTINUARE A MIGLIORARLA E ADEGUARLA ALLE ESIGENZE DEL MOMENTO.

PER FACILITARVI IN QUESTA SFIDA (CHE SEMPLICE NON E'; INFATTI PRESI DALLA QUOTIDIANITA', E' PIUTTOSTO COMUNE DIMENTICARSI IN FRETTA DI PORTARE ATTENZIONE ALLE MIGLIORIE DOMESTICHE!)

VI PROPONIAMO UN QUESTIONARIO DA USARE PER REALIZZARE I VOSTRI CHECK UP, IMMAGINATELI COME UN TAGLIANDO DELLA VOSTRA AUTO... (VI RICORDATE LA QUESTIONE DELLA SALUTE DELLA CASA? SE NON LA RICORDATE, POTETE TORNARE AL PROLOGO).

TRANQUILLI, NON DOVETE COMPILARLO ORA, MA DOVETE TENERLE A MENTE PER I PROSSIMI MESI/ANNI

1. LA TUA CASA TI PERMETTE DI REALIZZARE QUELLE CHE SONO LE TUE INTENZIONI DOMESTICHE (PER ES. RILASSARTI, PASSARE DEL TEMPO CON LA TUA FAMIGLIA, INVITARE GENTE, TROVARE I TUOI SPAZI, CUCINARE AGEVOLMENTE, REALIZZARE LE TUE PASSIONI, ETC...)? ☐ SI ☐ NO

SE NO, PERCHE'?_____

COSA POTRESTI MODIFICARE?_____

2. CI SONO DEGLI ASPETTI DELLA TUA CASA CHE OSTACOLANO LA TUA ROUTINE? ☐ SI ☐ NO

SE SI', QUALI SONO_____

COME POTREBBERO CAMBIARE?_____

3. QUANDO RIENTRI A CASA LA SERA, AVVERTI UN CLIMA ACCOGLIENTE? ☐ SI ☐ NO

SE NO, PENSI SIA DOVUTO AD ASPETTI DELLA CASA? ☐ SI ☐ NO

SE SI', QUALI?_____

PUOI FARE QUALCOSA PER MODIFICARLI?_____

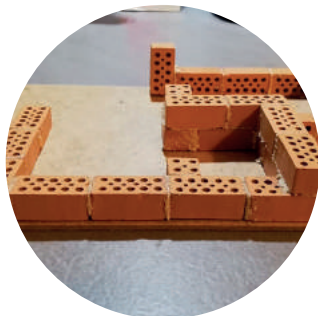
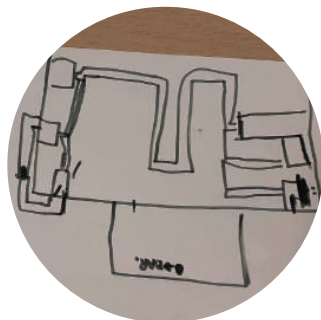
4. QUANDO DEVI ESSERE PRODUTTIVO/A E STIMOLANTE, TROVI SOSTEGNO NELLA TUA CASA? ☐ SI ☐ NO

SE NO, COSA POTRESTI AGGIUNGERE O TOGLIERE PER CREARE DEGLI SPAZI DI MAGGIOR STIMOLO?_____

5. SE LA TUA CASA POTESSE PARLARE, QUALE PROBLEMA INDICHEREBBE? _____

6. QUANDO VEDI ALTRE CASE, COSA PENSI DELLA TUA?_____

7. SENTI CHE LA TUA CASA TI RAPPRESENTA?_____



TO BE
CONTINUED...